

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Експериментална илустрација</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Ђирић М. Растко	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	10	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Студенту се омогућује да експериментише из области илустрације, што подразумева израду сложених илустрованих медијских форми, уз изражену уметничко-истраживачку ноту, чиме се преиспитује дефиниција илустрације и истражују њене границе и могућности.		
<b>Исход предмета</b>		
Студент је оспособљен да експериментише у новим технолошким оквирима и артикулише оригиналније и сложеније илустрацијске структуре у погледу форме. Под експериментом се подразумева оригинално деловање у најширем смислу.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Предавања</i>		
Одабрана поглавља: Нестандардни модели илустровања; Графички инжењеринг; Поп-ап системи; Исецање, савијање, отвори; Мобилни системи; Књиге-загонетке; Књиге објекти; Оптички системи; Примена нових технологија; Лентиклар; Стереоскопска илустрација; Холографија и симулације; Анимирана илустрација; Flip book; Остали модели		
<i>Практични рад (студијски истраживачки рад)</i>		
Израда експерименталне илустроване књиге на изабрану тему.		
<b>Препоручена литература</b>		
- DAUMENKINO, Kunstgalerie Dusseldorf, 2004.		
- F. H. Gombrih: UMETNOST I ILUZIJA, Nolit 1984.		
- Растко Ђирић: СВАШТАРА, New Image, 2005.		
- Kit Williams: MASQUERADE, Jonathan Cape, London, 1979.		
- Morgan, Symmes: EN RELIEF, Paris, 1982.		
- Душан Петричић: АУТОБИОГРАФИКА, МПУ, 2008.		
Број часова активне наставе: 8	Предавања : 2	Студијски истраживачки рад : 6
<b>Методе извођења наставе</b>		
Предавања, демонстрације, разговори, пројекције слајдова, практичан рад		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Похађање и учествовање у настави		<b>10</b>
Уметничка изведба практичног рада		30
Техничка изведба практичног рада		30
<b>Испит – презентација практичног рада</b>		<b>30</b>